



# Ma méthode

Au hasard de mes balades, je prends des photographies en enregistrant ce qui attire mon regard soit pour des raisons esthétiques, soit pour le sujet lui-même qui m'interpelle. Le plus souvent, j'essaie de me laisser aller en faisant le vide, mais le plus souvent je préfère me laisser aller en essayant de faire le vide pour être réceptif, en comptant sur mon œil qui est exercé à ça, mais bien sûr mon cerveau reste à l'affût de ce qui pourrait alimenter mes thèmes en cours et mes sujets de prédilection, et sur lesquels j'amasse de nombreux éléments qui serviront plus tard. En même temps cette pratique me permet de faire mes gammes, d'acquérir de l'expérience, d'exercer mon œil et de gagner en vitesse pour les cas où il ne faut pas traîner pour ne pas rater le sujet qui s'enfuit...

J'utilise l'appareil photo (loin d'être le plus sophistiqué) comme un enregistreur, un bloc-notes, et je capte tout sans faire le tri, en sautant souvent du coq à l'âne. Tout m'attire, tout m'étonne, je suis une éponge, je procède de façon impulsive, à l'instinct.

À la prise de vue, je m'interroge bien sûr sur le sujet que je m'apprête à prendre (pourquoi il m'a tapé dans l'œil) en essayant de rendre au mieux l'impression initiale (minimum de réglages en me concentrant sur l'essentiel), mais il m'arrive aussi de donner du sens après coup, au visionnage, en introduisant des interprétations après réflexion.

Je classe les photos sans les travailler, dans des dossiers thématiques en attente. Quand je réalise un projet, je sélectionne et traite les images retenues avec des techniques en général spécifiques du thème en question. J'utilise différents traitements Photoshop, toujours plusieurs combinés qui donnent une unité aux images.

Ensuite, j'ordonne les images pour raconter une histoire, pour illustrer un texte écrit préalablement, ou en insérant des textes au milieu des séries d'images pour en renforcer le sens (surtout quand les images sont non figuratives), mais il arrive aussi que les textes éclairent les images. J'aime offrir plusieurs pistes différentes et stimulantes à l'imaginaire du lecteur.

Tout ceci est valable pour ce que j'appelle des œuvres, réalisées sous forme de livres en général, combinant une partie écriture (fiction, essai, souvenirs, réflexions sur un thème, ...) et une partie image, les deux étant liées de façon spécifique à chaque projet.

Par ailleurs, sans écriture ou très peu, juste quelques réflexions sur le thème traité, je rassemble une série de photographies (retravaillées mais pas trop généralement) pour illustrer un voyage de plusieurs semaines dans un pays, un séjour d'une semaine dans une ville, ou un





site, un événement, etc. Ce sont ce que j'appelle mes "carnets" ou mes séries "images" qui traitent d'un "petit" sujet.

Depuis quelques années déjà, je poste au jour le jour des images prises avec mon téléphone portable (parfois un peu travaillées avec le logiciel intégré) au cours de mes balades, sur Instagram au début puis Facebook maintenant, pour partager sans délai mes "coups de cœur".

## Mes recherches actuelles

Elles portent sur de nouveaux traitements trouvés le plus souvent "par hasard" en travaillant avec Photoshop sur des projets, en testant des possibilités non utilisées jusque là. En fait, j'utilise souvent les mêmes séries d'effets (des enchaînements qui fonctionnent bien) que je connais et maîtrise assez bien sans trop m'aventurer ailleurs pour ne pas me perdre (les combinaisons sont infinies, mais pas mes journées hélas).

Il faut peut-être souligner le rôle du hasard dans la création, qui peut se présenter sous deux formes : le "vrai" qui résulte d'une "rencontre" totalement imprévue ou d'un accident, technique qui peut ensuite être maîtrisée et développée, ouvrant de nouveaux horizons, et celui qui arrive (pas vraiment par hasard) à la suite d'un travail conscient et inconscient quand on s'acharne à trouver des traitements originaux pour un projet donné.

J'aimerais conclure en disant que je suis moins photographe (peut-être un peu de rue, quand même) que plasticien (le grand mot est lâché !), j'essaie de réaliser une œuvre artistique cohérente en utilisant des photographies comme une matière brute que je retravaille en y mêlant d'autres médiums, en les associant de manière je l'espère originale pour raconter une histoire qui part de ce que je connais un peu de moi mais s'en échappe heureusement, une fable un peu vraie, beaucoup inventée, avec une obsession : le plaisir du rêve...

